

Concurs de Sant Jordi. 2024.

Textos Guanyadors de 2n de Batxillerat en llengua catalana.

“Buit d’humanitat” de Pamela Rodríguez (2n Batx B)

La quietut que envoltava la foscor d’aquell camp ple de làpides era quasi palpable. Almenys, així ho sentia aquella dona mentre vagava entre les tombes i sota el soroll dels grills que semblaven estar cantant una cançó de bressol a la lluna. El cap li martellejava. Era com si una dotzena de tambors estiguessin sent colpejats dins del seu cervell.

Encara que no tenia pressa de ningú tipus, sentia que era una pèrdua de temps aturar-se a pensar en ximpleries. Ni tan sols sabia amb certesa on es trobava. ¿Dins del seu petit poble? ¿Dins la gran ciutat on havia començat el seu nou ofici? Perquè en aquells moments només existia un fet ben clar, i és que havia despertat al terra d’un espai creat expressament per al depòsit i emmagatzematge de cadàvers.

Persones sense vida i esquelets maltractats pel pas del temps. Per molt esforç mental que fes, no aconseguia orientarse. L’únic que podia pensar era que tenia que dirigir-se a alguna part. ¿On? No ho sabia, però tot i així movia el seus peus. Tot d’una, aquell silenci que fàcilment podria haver fet tremolar a qualsevol va veure’s interromput: un gos de dimensions exageradament grans la va acorrallar i la va observar desde la més fonda obscuritat, mussegant i mostrant-li les dents filoses, deixant escapar grunyits horripilants. La dona no va dubtar en posar la seva mà a sobre del seu cor però, en fer-ho, no va percebre res. Cap batec, cap sensació i cap possible símptoma de patir un atur cardíac.

—Max, torna aquí!— va cridar una veu llunyana.

No va tindre temps de processar tot allò que havia percebut quan el gos va començar a bordar com una fera a punt d’atacar la seva pressa. I en tant que mirava el vermell en els petits ulls d’aquell ferotge animal, una nova presència la va fer girar el rostre cap a la llum que apuntava directament al seu rostre, per lo qual va haver de cobrir-se el seus ulls. Tot i això, el gos continuava bordant en la seva direcció, però el seus sorolls van quedar en segon pla quan ella va deixar escapar un sospir d’alleujament. «A la fi. A la fi un bon home que pot fer-me sortir d’aquest inhòspit i tenebrós lloc!». Va clarejar-se la gola abans de poder obrir els llavis però, en fer-ho, l’home va passar just davant d’ella com si no es trobés plantada davant d’ell. Uns quants crits i una atadura al coll del gos van ser necessaris per a que, de nou, l’home tornés a girar-se cap a ella. Aquesta vegada, amb els ulls clavats en els seus.

—Jo... no sé on sóc. No sé com he acabat aquí dins però necessito trobar la sortida.

Semblava ser el guàrdia nocturn de la zona. Aquest pensament, tan ràpid com va vindre va desaparèixer abruptament en el moment que, per segona vegada, va dirigir la seva llum just contra els seus maltractats ulls encara no acostumats a la violenta luminiscència que la marejava per moments. Llavors ell va caminar sense presses, i en el moment menys esperat, ja es trobava d’esquenes a ella.

L’havia travessada. Sense miraments, com si no hagués existit mai. L’havia travessada com si ella només fos una entitat invisible, un ens irreal i inclòs inexistent.

Fins a aquell moment, la dona havia concebut la mort tal qual ho havia llegit als llibres; com un tipus d'existència independent de la vida, on al final de la seva trajectòria aquesta li agafaria de la mà i se la emportaria sota la seva voluntat. Però fins a llavors, fins al moment en que l'atrapés, es veuria lliure d'ella.

A lo millor, el gos podia veure-la tal qual era per aquesta raó: perquè ella era un ens buit d'humanitat que vagava pels voltants d'aquell cementiri. Un ànima confosa que encara no s'havia assabentat que havia mort el dia anterior.

Tràgicament, desafortunadament.

"Estels en la nit" de Muskan Yasar (2n Batx A)

Si et sembla que no sento admiració,

és perquè t'admiro des de lluny.

Encara ets la meva única inspiració:

guardes el meu cor dins el teu puny.

Ja no em queda imaginació:

només escric sobre els teus ulls.

I tot i que és estranya la combinació,

no paro d'escriure fulls.

De mi no necessites aprovació:

penso que ja tot ho reculls.

Dins meu sona l'exclamació:

tu ets tot el que vull!

Concurs de Sant Jordi. 2024.

Textos Guanyadors de 2n de Batxillerat en llengua castellana.

“Inevitable, inexistente” de Pamela Rodríguez (2º Bach B)

«Todo lo que veas no será más, y aquello que observes no podrás evitar». Las palabras de aquel anciano jorobado y con una pipa en mano retumbaron en mi cabeza en el momento en el que el flash de la cámara me obligó a cerrar los ojos por un momento. Un momento eterno, a mi parecer, en el que el único sonido que pude percibir fue ocasionado por los pequeños aplausos de la niña rubia que descansaba en los brazos de la mujer que posaba delante de mí tomando firmemente la mano de su marido.

Alcé la mirada en tanto que sostenía con cierta fuerza aquella cámara enfundada en una tela hecha de cuero marrón. El panorama era el mismo de siempre: una feliz familia arrullando con cariño a la pequeña creación surgida como producto de su amor sincero. Un padre mirando con orgullo la sonrisa de la niña y una madre observando con amor la adoración que parecía sentir su hija por ambos.

Mis dedos tamborilearon en el cristal que cubría el foco del objeto que capturó aquella escena en mitad del parque central de la ciudad. Tuve que obligarme a corregir mi respiración. Como siempre, múltiples escalofríos me recorrieron entera mientras esperaba a que la fotografía terminase de rebelarse por completo. Sin embargo, el verdadero problema no era ese. En absoluto. El temor que me nublaba la mente iba ligado a aquello que mis ojos atisbaron en la pantalla rectangular de la cámara. Un reflejo exacto de lo que estaba a punto de rebelarse en blanco y negro, tan solo que la pureza de la niña, la sonrisas de la madre y la fortaleza del padre se esfumaron. Se borraron como por arte de magia.

Una magia oscura e incluso tenebrosa, porque aquella viveza que poseían los diminutos orbes castaños de la niña desapareció y, con ella, toda la felicidad de la familia, que parecía no haber existido nunca en aquella pantalla.

Vi en primer plano el rostro demacrado y ensangrentado de la más pequeña. Su camiseta celeste rota por diversos sitios y uno de sus brazos torcidos en un ángulo imposible de imaginar. La mujer, que hasta hacía unos minutos destilaba felicidad, había perdido su distintivo color canela de la piel. Estaba azulada y con los ojos completamente blancos.

El hombre, por su lado, parecía haber sufrido la peor parte. Las canas pintaban su cabello de un gris suave, las arrugas en su rostro eran tan solo un recordatorio del tiempo que había dejado pasar. Lo veía decrepito, con ojeras preocupantes rodeándole los ojos rojos.

Por cómo lo vi, él era el único cuya muerte fue natural. Los años jugaron a su favor pero, aún así, la tristeza y la melancolía cubrían sus facciones. Pese a haber vivido tanto tiempo, su alma parecía rota y hasta vacía. La mirada la tenía cansada.

Y yo, con aquella cámara en mis manos, pude ver otra trágica muerte más. La peor parte no era observar aquello. Lo peor venía después, cuando tenía que calmar mis nervios y fingir no haber visto nada.

Terminé entregando la fotografía revelada a la madre, que me sonrió agradecida y casi chilló de alegría, ajena al hecho de que en tan solo unos minutos moriría en su viaje de regreso a casa. Tanto ella como la niña vestían la misma ropa que había visto en la pantalla de mi preciada y maldita cámara.

El padre, pobre, sería el único que sobreviviría.

“Piensa” de Mohamed Taher Ahl Sidi Kaibich 2º Bachillerato B

Todo el rato estamos pensando, no hay un solo momento en el que nuestro cerebro no esté trabajando para crear nuevas situaciones imaginarias, si alguien te dice que no está pensando en nada, esa persona es una descarada mentirosa ya que aunque tenga “la mente en blanco” como se suele decir, con el simple hecho de tener “la mente en blanco”, ya estás pensando en algo, que para ti puede resultar que no es nada, pero ya es algo.

Esto se puede aplicar a todas las situaciones de la vida, excepto a una, en el momento que te piden crear un texto propio de manera improvisada, en esta situación tu cerebro mágicamente deja de funcionar con normalidad, y deja de generar las maravillosas ideas que se te ocurren en los momentos más útiles y oportunos, como por ejemplo a la hora de la ducha, o un domingo por la tarde tumbado en el sofá viendo la televisión con las persianas bajadas y con un fuerte olor a humanidad. En el momento en el que escuchamos la frase “crea tu propio texto”, casualmente no se te ocurre nada, parece obra de encantamiento, le das vueltas y vueltas al posible tema del cual puede ir tu texto, pero nada, nada te convence, nada te encaja, ni te parece lógico. Estás un muy buen rato dándole vueltas y vueltas a tu posible texto, hasta llegar al punto que le dedica más tiempo a pensar el tema del texto, que a redactar el propio texto. Llegas al punto de barajar varias opciones, incluso te parece buena idea hacer un poema, pero pensando descartar esta opción ya que no eres capaz ni de hacer un pareado.

Con la decisión tomada de no hacer un poema debido a la nula creatividad de tu imaginación, decides hacer un texto que no necesite tanta, y vuelta a empezar, ya que tienes que pensar el tema de tu texto, y esperando que entre la inspiración por la ventana a salvarte de tu poca creatividad, se te ocurre una idea, hacer un texto basado en cuando tienes que hacer un texto y no tienes la más mínima idea de sobre qué hacerlo, para así llegar a la conclusión de que primero de todo tienes la creatividad en números negativos, segundo que por más que se te ocurren una multitud de ideas para escribir tu texto siempre lo acabarás haciendo del tema más básico y sencillo, y por último que no hace falta estrujarse la cabeza pensando el tema, siempre se te acaba ocurriendo algo, por muy simple que sea.

Concurs de Sant Jordi. 2024.

Textos Guanyadors de 2n de Batxillerat en llengua anglesa.

“My Beloved” de Mah Noor Fatima de 2n de Batxillerat B

My beloved, your presence is my joy which never ends,
with you I find peace and with you I wanna be friends.

I wanna get drunk and make all the mistakes,
just for you to be there and see what it takes.

The dream of walking with you hand in hand,
is just a thought I don't want to understand.

I wanna see what can I do to make you mine,
to be with you the thought is just divine.

My love, the world is not simply like the existence,
to be able to stay away from you is my resistance.

“To forget you” de Nicole Albino Balderrama de 2n de Batxillerat B

Hello, I'm learning to forget you and
this happens to think about you. I won't
lie to you, it's tiring, day by day, year
pushing is the only thing I'm trying to
be patient with.

But you didn't have so, we barely knew
each other enough to make sure that it
was worth it with you, to open up to me
completely.

Although I immediately explained to
you who I was, what worried me about
the freedom to explain to you, the first
think about you and I make efforts to

get you out of my head.

I was aware that it was not, therefore, I
make too much of the insignificant, I
think of you often, but it is nothing
important.

Although I think often, if you also think
of me, if you keep the memory, if
irrationality you also have the hope we
will never forget.

Because before that happens,
somehow or other, sooner, we will
meet.

Although there are times when I miss
you and everything, there are also
days where I don't even feel like
looking for you, or thinking about you.

In such a short time we didn't know
each other at all, but how were you
able to hurt me so much, in just three
months.

I would like to wish you the worst in the
world, but my heart is not merciful, just
like yours, the one who only played
with my feelings and took it upon
himself to step on them and totally
destroy them.